

1- Quelles compétences mettre en avant au dossier Parcoursup ?

Ton sens de l'organisation, ton autonomie, ton sérieux, ton investissement, ton sens du relationnel, ta patience, ta capacité d'adaptation et tes expériences passées.

2- Quels conseils pour être sélectionné ?

Sois motivé, sois toi-même et prouve que tu as ta place dans cette option gestion de la production ! Rappelle que tu es venu(e) aux portes ouvertes, c'est un plus !!

3- Quelles qualités pour travailler en production ?

Il faut être rigoureux, organisé, proactif, motivé, curieux, avoir un bon sens de la communication et être polyvalent. Être capable de manier les chiffres et de rester derrière un ordinateur pendant de longues heures.

4- Y a-t-il une place pour les candidats bac pro ?

Oui il y a une place pour 1 BAC Pro, alors note que tu es motivé pour entrer à Montaigu et justifie ta demande en expliquant ton projet professionnel.

5- Une journée d'observation est-elle envisageable ?

Non il n'y a pas de journée d'observation.

Tu peux trouver des informations et une vidéo sur le site du BTS Audiovisuel de Montaigu pour avoir une première idée de ce qu'est la formation. Tu peux aussi regarder les projets des années précédentes sur le YouTube du BTS. Pense à poser des questions pendant les portes ouvertes, c'est toujours un plus !!

6- Est-il possible de changer d'option en cours de formation ?

Il n'est pas possible de changer d'option en cours de formation. Chaque option correspond à une formation spécifique. Par exemple, en gestion de la production, la formation est celle d'un assistant de production.

7- Y a-t-il un tronc commun ?

Il y a quelques regroupements d'option pour des cours théoriques : Anglais et CAA Culture Audiovisuelle et Artistique. Les cours spécifiques sont majoritaires dans chaque option.

8- Quelles sont les matières enseignées ?

Les matières enseignées au BTS permettent de se spécialiser dans le domaine audiovisuel, qu'elles soient pratiques ou théoriques.

En pratique est enseignée : la TMO (Technique de Mise en Œuvre). Son programme varie selon les options.

En théorie, sont enseignées : la CAA (Culture Audiovisuelle et Artistique) avec différents professeurs qui s'intéressent aux divers aspects de l'audiovisuel (son, montage, analyse de séquence...), la TES (Technologie et Équipements des Supports), l'EEJ (Environnement Économique et Juridique) et l'Anglais avec des heures en tronc commun et des heures spécifiques en l'option gestion de la production.

Certaines options ont des cours de physique (appliquée) mais pas l'option Gestion de la Production. Les compétences de physique appliquées sont intégrées dans le cours de TES (Techniques des Équipements et Supports).

9- Quel matériel spécifique pour la gestion de la production ?

Nous avons moins de matériel spécifique que les autres options, cependant nous avons de bons PC avec de grands écrans mis à disposition dans notre salle pour suivre et coordonner tous nos projets. Une imprimante présente dans notre salle nous est très utile.

Les logiciels utilisés sont ceux de la suite Microsoft Office (car les sociétés de production l'utilisent). Une connaissance de Word et d'Excel est nécessaire en début de formation ; leur maîtrise est fondamentale en fin de formation. L'idéal est que chaque étudiant possède son propre outil informatique avec ces mêmes logiciels pour travailler chez lui.

Notre téléphone portable est indispensable lors des projets en commun.

10- La charge de travail permet-elle à l'étudiant de rentrer chez lui le week-end ?

Oui l'étudiant peut rentrer chez lui la plupart des week-ends.

Lors de certains projets comme les JT (Journaux Télévisés 1^{ère} et 2^{ème} année) ou les fictions et les projets de fin d'études (en 2^{ème} année), nous restons souvent pour les tournages.

Lors des projets en commun avec les autres options, nous sommes amenés à animer des réunions, mais très souvent nous les faisons en semaine. Dans l'option gestion de la production nous pouvons davantage travailler chez nous contrairement aux autres options.

11- Quel est le rythme du travail ? y a-t-il une différence avec le lycée ?

Oui la charge de travail est plus conséquente au BTS.

Lors des projets que nous sommes amenés à coordonner et assurer l'organisation. Nous devons travailler en parallèle des cours théoriques. Cela peut rajouter une forte dose de travail et de pression. En gestion de la production, nous pouvons quand même travailler de chez nous grâce à nos outils informatiques mais il faut savoir rester disponible pour les étudiants et les professeurs.

12- Quels sont les avantages à être si peu nombreux dans une classe ?

Être une classe de 8 étudiants est propice au travail et à la cohésion. Nous pouvons également mieux se répartir le travail demandé.

Nous avons 2 professeures référentes qui sont à notre écoute et très bienveillantes. Malgré les différences de niveau, les professeures prennent le temps avec chacun pour rattraper notre éventuel retard.

Dans chaque option, il y a 2 professeurs référents.

13- Y a-t-il des projets communs avec les autres options du BTS audiovisuel ?

Oui, il y a des projets communs :

- Dès le début de la 1^{ère} année avec les reportages à Noirmoutier qui concernent les 40 étudiants (8 groupes de 5). Ce projet commence dès le séjour d'intégration.
- Concert en 1^{ère} année organisé par 2 étudiants de l'option gestion de la production avec toutes les autres options.
- Pour Noël de la 1^{ère} année et la Rentrée de la 2^{ème} année avec le Journal Télévisé
- La fiction dont l'écriture commence dès la 1^{ère} année (et la production se poursuit en 2^{ème} année). *Il y a plusieurs fictions sélectionnées : répartition des étudiants.*
- Le PCP (Projet à Caractère Professionnel) : projet présenté à une épreuve orale du BTS audiovisuel. Le projet dure 6 semaines à partir de mars de la 2^{ème} année. *Il y a plusieurs PCP : répartition des étudiants.*

Entre étudiants en gestion de la production, nous réalisons aussi des projets spécifiques pour nous initier aux contraintes des autres métiers de l'audiovisuel.

14- Est-il possible de réaliser des projets personnels pendant les 2 années de formation ?

Oui, il est possible de réaliser des projets personnels, avec l'accord des professeurs et le soutien de l'association Hot'Def (association des étudiants et professeurs du BTS Audiovisuel qui assure le matériel en dehors des cours).

Le matériel peut aussi être utilisé au sein du BTS quand nous le souhaitons avec l'accord des professeurs.

15- Comment se passent les accès du soir ?

Dès la fin officielle des cours à 17h40 chaque étudiant peut rester librement dans l'établissement jusqu'à 19h30. S'il désire travailler jusqu'à 21h45, il se déclare sur une feuille avant 14H pour préciser sa classe et le motif de son travail. A la fin des cours, il récupère le badge pour enclencher les alarmes à sa sortie définitive. Le lendemain, il rendra le badge (*1 seul étudiant parmi ceux qui restent travailler le soir à la responsabilité de remettre l'alarme*)

C'est très simple d'avoir un accès le soir et cela permet de continuer à travailler sur son poste de travail et avec les installations de l'aile audiovisuelle.

L'accès du vendredi soir suppose une procédure différente. L'accès sera possible seulement si un projet le justifie et à condition qu'un enseignant soit présent.

16- Les règles du lycée pour les lycéens sont-elles les mêmes que pour les étudiants ?

Les règles de vie en communauté sont les mêmes que pour les lycéens.

Une exception : la possibilité de rester travailler dans nos salles jusqu'à 21h45.

17- Comment se passent les épreuves ?

Pas de contrôle continu mais des CCF Contrôles en Cours de Formation :

- En 1^{ère} année en TMO Technique de Mise en œuvre
- En 2^{ème} année en TMO, Anglais et CAA (Culture Audiovisuelle et Artistique)

Il y a aussi une épreuve écrite d'une durée de 6 heures qui regroupe 2 disciplines. En gestion de la production, ce sont l'EEJ l'Environnement Économique et Juridique et la TES Technologie et Équipements des Supports qui sont réunies pour cette épreuve écrite.

Dans les autres options, ce sont la TES Technologie et Équipements des Supports et les Sciences Physiques qui sont associées.

Enfin, il y a des oraux :

- Des rapports de stage
- Du PCP Projet à Caractère Professionnel

Il existe une épreuve orale facultative : l'engagement étudiant.

Si l'étudiant souhaite s'inscrire à une 2^{ème} épreuve linguistique, autre que l'anglais, c'est également possible.

18- Comment trouver les stages ? où ? les étudiants ont-ils de l'aide ?

Deux stages auront lieu : 1 à la fin de la 1^{ère} année de mi-mai à juillet et le 1 en 2^{ème} année entre janvier et février.

Les étudiants doivent faire les démarches de recherche de stages eux-mêmes. Celui-ci peut se dérouler là où l'étudiant le souhaite.

Les anciens lieux de stage sont déjà une base de recherche.

La recherche sur Paris et la région parisienne est à privilégier puisque la plupart des sociétés de production qui produisent les programmes pour les chaînes de télévision s'y trouvent.

On peut également faire son stage à l'étranger grâce à Erasmus qui permet d'obtenir une bourse pour participer au financement de son stage de 1^{ère} année dans un pays européen.

19- Y a-t-il une « ouverture à l'internationale » ?

Oui il y a une ouverture à l'internationale :

- Un partenariat avec une université américaine nous a permis d'échanger dès le début de la 1^{ère} année avec des étudiants américains ayant à peu près notre âge et d'avoir une ouverture culturelle sur les États-Unis.
- Erasmus + qui permet d'obtenir une bourse pour participer au financement de son stage de 1^{ère} année dans un pays européen
- Le TOEIC (Test Of English for International Communication) est passé au cours de la 2^{ème} année de formation.

20- Est-ce que l'on peut poursuivre les études après le BTS ?

Le BTS est un diplôme conçu pour une insertion professionnelle.

Cependant il est possible de poursuivre les études : Licence professionnelle Audiovisuelle ; Bachelor Audiovisuel ; Écoles de cinéma (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialisation production, école nationale supérieure Louis Lumière section cinéma, accessibles sur concours) ; MBA Audiovisuel - Master Audiovisuel.

21- Quels sont les débouchés du BTS AV gestion de la production ?

Il existe de nombreux débouchés au BTS AV gestion de la production : Assistant de production, Assistant réalisateur, régisseur.se général (cinéma), chargé de production, scripte (TV et cinéma).

22- En sortant du BTS, serais-je intermittent du spectacle ?

Pas forcément, tout dépend des entreprises et de leur production. Certaines sociétés engagent au projet et dans ce cas, privilégie les embauches en CDDU (Contrat à Durée Déterminée d'Usage) ; d'autres engagent en CDD (Contrat à Durée Déterminée) ; d'autres enfin en CDI (Contrat à Durée Indéterminée).

23- Y a-t-il un réseau entre les promotions ?

Oui il existe le réseau « TafMan » où toutes les promotions depuis le début du BTS peuvent s'échanger des mails, des offres de travail y circulent, cela est très pratique.

24- Y a-t-il suffisamment de logements sur Montaigu ? sont-ils bien accessibles sur lycée à vélo ?

Les logements étudiants sur Montaigu se font rares. Cependant, le lycée et les étudiants en 2^{ème} année possèdent des listes de contacts afin d'aider les étudiants en 1^{ère} année à trouver un logement avant la rentrée. Ils sont accessibles facilement pour la plupart et il est possible de venir en vélo au lycée. L'internat du lycée n'est pas proposé aux étudiants.

25- « Je vais m'ennuyer à Montaigu ... »

Pas de panique !! Montaigu est une ville étudiante et vivante qui propose des activités et lieux accessibles à vélo ou à pied. Il y a une piscine, des salles de sports privées, un terrain de foot et d'athlétisme, une médiathèque, des supermarchés, des parcs, des bars et restaurants ... Comme c'est une petite ville, tous les étudiants habitent proche des uns des autres.